

en el primer dels teatros  
que tenim en la situat,  
una exhibició tremenda  
de bichos domesticats,  
payasos, volatineros  
y planches y choos de mans.  
Allí ahon, al fi de *Lucrecia*  
morien envenenats  
els coristes que prentien  
la begudeta fatal,  
ó ategaben a *Desdemona*  
en acabant de sopar:  
el puesto en qu' els nostres pares  
sentien embelats,  
les queixes, qu' en vers, llansaba  
*Blasillo*, desemburral  
ó aplaudien al gran Vico  
en el paper de Gusmán,

— 5 —

y als grans drames musicals  
per pór á un parell de coses  
ó de morir estrellats  
y queixantse de la plancha  
que ha segut fenomenal.

—

Una vegá que la Falla  
el Llibret deixa explicá,  
pregue al públic que 'm dispense  
y no prenga res á mal,  
pues la intensió dels falleros,  
y meua, no es molestar;  
ríguense, si els dona risa,  
callen, si grasia no 'ls fá,  
pero el bón humor no pérguen  
per un motiu tan trivial,  
que tractanse d' *alegría*  
está prohibit el plorar.

— 8 —

Al pas que anem, vindrà dia  
qu' en la nostra capital  
será *La Ven de Valencia*  
órgue dels republicans.  
Els soldats, seminaristes,  
els canonches, consehals,  
el Clot, museu de pintures  
y l' Alameda, mercat.  
Se farán bons en el Temple,  
en la Loncha els funerals,  
conserts en el pont de fusta,  
haurá gallera en la Sang.  
Serán els fusters, banqueros,  
els carnisers, siruchans,  
y lotes les còses rares  
que pugues imachinar.  
Pero res tan estrambòtic,  
com vòre en el Prinsipal,

— 4 —

## LLIBRET DE LA FALLA

DE LA

# Vallá de San Fransés



VALENCIA

Imprenta de M. Alufre

Pellicers, 6



de semechant desbarat  
y uoicament esta falla  
qu' els vehins van à cremar,  
demostra qu' encara queda  
en la nostra Capital,  
per les còses del Art:  
per aixó vos el presenta  
trist y místico y endolal,  
plorant à llàgrima viva  
perque han entrat à caball,  
—com els bàrbaros en Roma—  
en el Teatro Prinsipal,  
equilibristes, doleres,  
trampolins, còrdes, perpals,  
montures y maquinaries,  
que aquell temple han profanat,  
sent fuchir à la Comèdia,

— 7 —

— 6 —

cuant, garbós, tiraba al moro,  
el famosíssim puñal,  
ara reina l' Alegria  
—que à mí me dona pesar—  
y allí acudix, en el pòble,  
la *crém* de la societat,  
pera vòre algún artiste  
que à un marrano fá parlar  
ó s' engolix tres navaixes  
d' Albasete, de à dos pams,  
ó pasecha una tartana  
en tartanero, caball,  
huit asientos y equípaches,  
posat tot damunt del nás  
y demprés la tira al techo  
y l' arreplega en el pap.

—  
No hagút ningü que protéste

---

No 's comprén lo que así pasa  
mes tot està cambiat,  
els hòmens en miriñaque,  
les femelles en gabán.

Les persones de bé, arruches,  
els pillos, acomodats,  
els chovens fets unes chanques,  
els agüelos com chavals.

En gran auge la torpea,  
el talent morint de fam,  
el cór convertit en feche  
y en olla de grills el cap.

El chardinet de l' Audiencia  
com un planter de sebá,  
y es sirco de moixigangues  
el Teatro Prinsipal.

---